INTRODUCTION TO CORY’S NEW BOOK ON CULTURE

“Vita brevis, ars longa”, Ὁ βίος βραχύς, ἡ δὲ τέχνη μακρή”.

Life is short in comparison to the eternity of art (Hippocrates, Latin, Greek).

לַכֹּל זְמָן וְעֵת לְכָל-חֵפֶץ תַּחַת הַשָּׁמָיִם.

To everything there is a season, and a time to every purpose under the heaven (Ecclesiastes 3/1, Hebrew).

סדנא דארעא חד הוא.

The nature of people is one and the same (Kidushin, Talmud, Aramaic).

My new book “In Search of the Greatest/Wasted Cultural & Innovative Times 1820-1939” can be read as a phantasm, a voyage into virtual reality, or as solid history based on facts. But instead of diving into troubled waters fighting sea monsters in tedious video games, I plunge in my book in the cultural ambience of Paris in the most innovative cultural century, meeting the best authors, painters, composers, scientists, philosophers, actors, attending the most exhilarating premieres, participating in a pioneering environment, living in Paris but visiting when wanted other cultural centers, such as London, New York, Rome, Madrid, Berlin or Moscow. (The following paragraphs are in French, German, Italian, Spanish and Russian, altogether with English - the 6 languages of the most significant cultures of this period in the Western civilization analyzed in my book, as compared to Latin, Greek, Hebrew and Aramaic, the 4 most significant Western ancient cultures. Those who do not master those languages are invited to read the translation in Google Translate, or read the book in English, which will be published as an eBook in the next few weeks on leading universities websites.)

Je suis un homme d'affaires, l'homme d'affaires le plus réaliste et terre-à-terre qui existe, avec une formation universitaire en économie, administration des affaires et en sciences politiques. Mais à 60 ans, j'ai obtenu un doctorat en éthique des affaires, j’ai enseigné pendant une décennie dans les meilleurs universités des cours d'éthique, basés sur des pièces de théâtre, des films classiques et des romans, et au cours des 20 dernières années, j’ai écrit plus de 20 livres - pièces de théâtre, roman, livres académiques sur l'éthique des affaires, le capitalisme, la justice sociale, la géographie, la culture, des livres visionnaires élaborant une deuxième République pour Israël, trouvant une forte corrélation statistique entre la prospérité quantitative et qualitative des nations et leur niveau éthique, prévoyant depuis 2009 qu'en 2020 le capitalisme connaîtra sa pire dépression économique. Tout en étant imprégné de culture, en utilisant mon temps libre pour lire et écrire des livres, voir des conférences, pièces de théâtre, films d’avant garde, des concerts, des opéras, visiter des musées, etc.

Vielleicht habe ich mich als Ausgleich für meine „verpasste“ Berufung entschlossen, dieses Buch zu schreiben. Was hätte ein Leben sein können, nicht meins, in einer anderen Zeit, virtuelle Realität, in ein anderer Ort. Die interessanteste und bedeutungsvollste kulturelle Vergangenheit der Geschichte von 1820 bis 1939 erkunden, obwohl ich kein Archäologe, Historiker oder Medium bin. Ich mache es also auf die einzige Art und Weise, die ich kenne, einen realistischen Ansatz, der auf surrealistischen Annahmen basiert.

Qualcuno direbbe “si non e vero e ben trovato” - se non è vero è una bella favola, altri lo leggono con scetticismo, stupore o incredibilità, ognuno secondo la propria inclinazione “ciascuno a suo modo” - ognuno a modo suo, secondo l'immortale commedia di Luigi Pirandello del 1924 con questo nome, rappresentata in prima a Milano il 22 maggio 1924, nella “nostra” epoca.

Pero esta vez, no solo hay seis personajes que vinieron en busca de un autor, sino cientos de personajes, “la crème de la crème”, los modelos de la cultura, miles de estrenos, pidiéndome solo que los mencione, en unas pocas palabras, en el siglo XXI, donde muy pocos las leen, las escuchan o las tocan, y mucho menos recuerdan que alguna vez hubo un Emile Zola (J'accuse, Dreyfus), un Saint-Saens (El carnaval de los animales), o a Sisley, recordando la batalla de Hugo (el 'chico' del musical Los Miserables) Hernani, en su estreno en París en 1830, o incluso el estreno de « Gone with the Wind » en Atlanta en 1939 (recordado hoy solo por problemas de segregación en la noche de apertura).

Если бы мне пришлось охарактеризовать то, что было таким своеобразным, таким уникальным, таким вечным в культуре этой эпохи 1820-1939 годов во Франции, Европе и Америке, это, вероятно, гармония между выдающимися образцами культуры и ведущими культурными событиями, необычайное количество энергии, нововведений, сплоченности, в основном в наиболее значимых западных культурах этой эпохи, в литературе, искусстве, музыке, науке, фильмах и т. д. - на французском, на английском - в Великобритании, США и Ирландии, в Немецкий - Германия и Австрия, испанский - Испания и Латинская Америка, русский и итальянский.

What is my culture? French mother tongue; Sephardic/Greek/Jewish/Israeli ethnicity; UK, US, Italian, Russian, German, Scandinavian, Spanish/Portuguese/Latin American cultures; or all of them as I am a cosmopolitan?