

הסרט "היהודי זיס" (1940) והאנטישמיות אז והיום

ראיתי את הסרט "היהודי זיס" משנת 1940 שנחשב לסרט הכי אנטישמי שהופק אי פעם. העלילה מבוססת על מקרה אמיתי שקרה בגרמניה בשנות השלושים של המאה ה-18, שזכה לשלל עיבודים בספרים, מחזות, סרטים עלילתיים ודוקומנטריים, והידוע שבהם הוא סיפרו של הסופר היהודי הדגול ליאון פויכטוונגר, שברח מהנאצים, ומתאר בצורה אובייקטיבית את העלילה. למרות מה שנאמר בסרט התיעודי שראיתי בפסטיבל הסרטים כנראה שאין על הסרט הנאצי איסור פירסום, כי הגעתי אליו מיד ביוטיוב ועוד עם תרגום צרפתי. היו לו 659 צפיות, 9 אצבעות בעד ואף אצבע נגד. העדפתי לא להתבטא באתר של הסרט, לך תדע מי זה העלה אותו ליוטיוב. אני עושה זאת במאמר הזה בצורה הרבה יותר מפורטת ולקהל ישראלי. כמובן שכל אחד רשאי לתרגם ולהפיץ את המאמר.

אם כי לא חסכתי שבטי מהקהל הבינלאומי וכתבתי מאות עמודים באנגלית בנושא האנטישמיות ב"רפובליקה השנייה של ישראל", בביוגרפיה שלי ואפילו בספרי האחרון על התרבות האירופית בשנים 1820-1939. התייחסתי לכך גם בכתבי בגרמנית, צרפתית ושפות אחרות שאותם ניתן לקרוא באתר שלי. אבל חשוב לכתוב על אנטישמיות דווקא בעברית, כאשר יש יותר ויותר גילויים של פוסט ציונים שמשווים בין ישראל לגרמניה הנאצית בתעמולת זוועה.

כשצופים בסרט, השאלה הראשונה העולה בראשך היא איך קהל אינטליגנטי קנה את התעמולה הזולה הזאת, זכה בפרס הראשון בפסטיבל ונציה בכורה שלו ב-8.9.1940, צפו בו בשקיקה עשרים מיליון צופים בגרמניה ועוד עשרים מיליון צופים באירופה הכבושה? אין זאת כי יוצרי הסרט הגיעו לשיא של תיחכום בהצגת מסרים פשטניים, ההיפך מהגדרתי ליצירות מופת כפשטות שבתחכום, שבהן מגיעים לשיא של פשטות בהצגת מסרים מתוחכמים. אבל גם בימינו המתוחכמים, הקהל הכי אינטליגנטי מאמין בתעלומת זוועה נגד ישראל והיהודים.

קודם כל, עלינו לשים את הסרט בקונטקסט של התקופה שלו. מה הקהל של 1935-1940 אהב לראות, מה היו מיטב הסרטים? המרד על הבאונטי, TOP HAT עם פרד אסטיר, 39 המדרגות של היצ'קוק, זיגפלד הגדול, זמנים מודרניים של צ'פלין, FURY של פריץ לנג, ANYTHING GOES, הלורד הקטן פונטלרוי, סזר של מרסל פניול, אינטרמצו, שלגיה ושבעת הגמדים, האדמה הטובה, כוכב נולד, חיי אמיל זולא, פפה לה מוקו, האשליה הגדולה של ז'אן רנואר, מכרות המלך שלמה, ברודווי מלודי, אלכסנדר רגטיים בנד, הרפתקאות רובין הוד, מרי אנטואנט, הרפתקאות מרקו פולו, ג'זבל, חלף עם הרוח האחד והיחיד, מיסטר סמית הולך לוינגטון, ג'סי ג'יימס, הקוסם מארץ עוץ של ילדותנו, גונגה דין, גודביי מיסטר צ'יפס, נינוצ'קה, על עכברים ואנשים, מרכבת הדואר, אנקת גבהים, הנסיכה הקטנה, הכלב של בסקרוויל, דודג' סטי, איזה עולם נפלא, בו ז'סט, ארבע הנוצות, הגיבן מנוטרדם, הדיקטטור הגדול עם צ'פלין הלועג להיטלר עם כפיל יהודי, רבקה, סיפורי פילדלפיה, פינוקיו, פנטזיה, ענבי זעם...

הקהל היה תמים, לא מתוחכם, הקולנוע המדבר עוד היה בראשיתו, מעט מאוד ארצות היו דמוקרטיות, קהל משכיל היה נדיר מאוד והוא העדיף הצגות ואופרות, הקהל "קנה לוקשים" לא רק מדיקטטורים פשיסטים אלא גם מסרטים פרט לזאת, הקהל היה "מתוכנת" להאמין למסרים אנטישמיים אחרי שהלעיטו אותו לא רק במשך אלפיים שנה, בפרשת דרייפוס ובגרמניה הנאצית, אלא גם באמריקה הדמוקרטית כביכול, עם אנטישמיות וגזענות כלפי שחורים שהיו נחלתם של עשרות מיליונים. מי שמאמין בדיעות קדומות שמח מאוד לקבל אישור לדעותיו בסרטים וספרים.

היהודי זיס זה לא הפרוטוקולים של זקני ציון, זה לא מיין קמפף, אפילו לא "היהודי הנצחי" שגם הוא יצא באותה שנה בגרמניה הנאצית. זהו סרט מתוחכם מאין כמותו שהאדריכל שלו היה לא אחר מאשר יוזף גבלס שר התעמולה הנאצי, אם כי התסריטאי והבמאי היה ווייט הרלן. גבלס עבר על הגירסאות השונות, שינה, הקצין, שמת, עד שהגיע לתוצאה שחיפש, סרט תעמולה מתוחכמת שייראה אמין בקרב קהל שציפה לקבל אישור לטפטוף הרעל האנטישמי.

ובהקבלה לימינו – התעמולה האנטישמית והאנטי ישראלית הארסית של ה-BDS, של הנהגת הפלשתינאים ברשות ובחמאס, של קיצוני הימין והשמאל, של האיסלמיסטים והאימאמים המטיפים לג'יהאד, של מוציא דיבתה הרעה של ישראל בהאג, באו"ם, בארגוני זכויות האדם שאזנם קשובה רק ל"פשעי המלחמה" של ישראל ולא של משטרי האימה, בעיתוני האליטות בישראל, באירופה וארה"ב עם האג'נדה הפוסט ציונית, של חוגי האקדמיה, התרבות וכו'.

לא אחזור כאן שוב על המאמרים ומסות שכתבתי והמוכיחים בצורה נחרצת שישראל אינה נאצית, זה לא יעזור, מי שמאמין שישראל נאצית, שמתנחלים קלגסים, ישראל מבצעת רצח עם, ימשיך להאמין בכך, כי כידוע רוב האנשים אינם מוכנים להודות בטעויותיהם, גם אם המציאות טופחת על פניהם, גם אם הנסיגה הביאה לתוצאות הפוכות, גם אם אוסלו נכשל, אהבתי את אדוני, את האג'נדה, אתה מכחיש קורונה, אנטישמי או שונא שחורים וקומוניסטים.

אסתפק בשתי המחשות בלבד לטפטוף מסרים נגד היהודים או ישראל, האחד בסרט הנאצי "היהודי זיס" והשני, להבדיל, בתערוכת צילומים של עיתון ידוע שבטעות חשבתי כשראיתי אותה שזאת תערוכה של דר שטירמר, ולכן הצגתי אלה מול אלה את התמונות של ימינו לעומת התמונות שהן במאמר המובא להלן שגם פורסם במחלקה ראשונה NEWS1 ב-22.2.2020, בספר הקורספונדנציה ובמיילים, שעורר הדים והשפיע על אנשים רבים.

ועל מנת להקדים תרופה למכה ולהסיר ממני חשד לביביזם, שנאת שמאל (אני שמאלני גאה, אך גם נץ מתון כמו אחדות העבודה בעבר), אומר שבצד הביקורת שלי לאוסלו שהביאה עשרות אלפי מחבלים חמושים לשערינו ברשות וסמכות, הרגשת פעמי כ"ט בנובמבר כשהקימו קן טרור/בית לאומי לאויבינו, ומאמרי הביקורת על הקוואי בית ובעיית הנדל"ן, אני גדול המבקרים של הימין, שאיפשר לחמאס להתבסס בעזה ולהמטיר עלינו אלפי טילים פעם אחר פעם, להפוך את חיי ישובי עוטף עזה לגיהנום, שאיפשר להקים לטיפונדיות של פושעים בישובים הערבים שטובחים באחיהם, לאחרונה גם בנו ובעתיד רק בנו, אוטונומיה של פושעים בדווים בדרום שלמשתרה אין בה דריסת רגל, והכי חמור – לטיפונדיה חרדית, שתביא את הקץ למדינת ישראל המודרנית, אם לא תהיה משילות ואינטגרציה מיידית שלהם, של הערבים, של הבדווים, כך שיושג שוויון מלא בזכויות ובחובות, בעושר ובחינוך.

הסרט "היהודי זיס" הוא אמנם מתוחכם, אך המסרים מאוד פשטניים: נתחיל עם יהודי=כסף (בימינו ישראל=כיבוש, בעבר הרחוק יהודי=רוצח ישו ובימינו חובשי כיפות=רוצחי רבין). האנטישמיות והגזענות קמים ונופלים על הכללות, אם יש כמה יהודים עשירים אז כל היהודים עשירים, אם כמה יהודים הביאו לרצח ישו אז היהודים בימינו גם רוצחי ישו. פעמים רבות גם המקרים הבודדים הם פייק ניוז, כמו שהיהודים רצחו את ישו, כי כולם יודעים שזה הרומאים, אך לכנסיה לא נוח להודות בכך כי היא יושבת ברומא שבאיטליה, אז כדאי לה לטפול את האשמה ביהודים. כך הנאצים בסרט זיס ובכלל טפלו על היהודים את כל הצרות של גרמניה, את פשיטת הרגל, את התבוסה במלחמת העולם הראשונה, מאשימים את הקורבן בצרות של הפריץ. למה לגרמנים אין כסף כי היהודים גנבו אותם.

אבל היהודים לא רק עשירים, הם השיגו את העושר שלהם בדרכי מרמה, בשוחד, בגזל, כפי שעשה היהודי זיס. הם גם מורידים את הנוצרות החסודות לזנות, אונסים אותן, רוצים להתחתן איתן ולהרוס את הנישואין של בני הגזע הארי הטהור. לא צריך ללכת רחוק על מנת למצוא טפילת אשמות דומות על השחורים בארה"ב, על מנת למנוע מהם לבחור ולהיבחר, לעבוד במשרות טובות, לגור בשכונות הלבנים, והכי חמור – להתחתן "איתנו" ולטמא אותנו.

אני חוסך מהקוראים את ההקבלות לישראל המפא"יניקית הגזענית, כפי שהומחשו בשלל סרטים וספרים, וכפי שחוויתי על בשרי, כשראו במזרחים נישט פין אינזערע סכנה לטוהר הגזע, מה שעשו לכמה מניצולי אושוויץ הם עשו גם בישראל. אך בל ניגרר להכללות, בישראל של ימינו זה כבר לא קיים, אבל באופן מצמרר זה עוד קורה לגבי אתיופים, ערבים, כאשר כמה יונים צחורות מזדעזעים אם בא ערבי לגור בשכונת היוקרה או יוצא עם הבת.

עוד איפיון לסרט – לא קוראים ליהודי בשמו הפרטי או בשם משפחתו, מכסימום "זיס" ובדרך כלל "יהודי". סתם כך, יהודי, שם גנרי, לכל הרע, כמו פרענק, ווסוס, ניגר, ערבער, רוסייה, מרוקאי, רומני, פולניה, יקה, הכללה. הגדילו לעשות הנאצים כאשר הוסיפו לפני השמות הפרטיים של היהודים "שרה" לאישה ו"ישראל" לגבר. זה בתקופה ההומנית שלהם, לפני שהם רק הסתפקו בצריבת מספרים על זרועותיהם, רגע לפני ששרפו אותם למוות.

אז ליהודי, שם גנרי, יש שלל תכונות נוראיות, ואנחנו עוד נראה איך בצורה מתוכמת הם מקישים שמה שהיה בימי זיס תקף קל וחומר גם בגרמניה של ימינו ובכל אירופה. הוא לא רק עשיר, גנב, אנס, סרסור, הוא גם רוצח, עם ציפורניים מחודדות, לבוש בלבוש משונה, שטני, עם זקן מדובלל (ראה בצילומים בתערוכה), הוא גם מתרבה כארבה, על פי הסרט. הבה ניזהר, החילונים, מללעוג לחרדים, ללבוש שלהם, לריבוי הטבעי שלהם, לזקנים שלהם. פן ניגרר לסטראוטיפים נאצים ואנטישמים על יהודים. אם כי זה מציב בעיה רצינית למי שרוצה להתריע כמוני על הסכנה בחוסר האינטגרציה של החרדים שנובעת מזה שהם מתבדלים, מסתגרים, לא משרתים בצה"ל, לא נכנסים לשוק העבודה, יש להם 10 ילדים ובקרוב יהיו רוב. איך ניתן לבקר בלי לגלוש לסטראוטיפים, זאת שאלה קשה, לא היתה לי כל בעיה אם לחרדים היו 20 ילדים אם הם היו עובדים, משרתים, לומדים לימודי ליבה, משלמים לדיור שלהם, לכלכלה שלהם, לביטוח לאומי שלהם, לבריאות שלהם, אם היו רופאים, מדענים, שוטרים וחיילים.

לחזוק טיעוני הסרט, כל טיעון זוכה, העיקר להשחיר את היהודים (בלשון הנאצים – הם כבר שחורים מספיק), הם מביאים את דבריו של לותר, גדול האנטישמים שהיו לו הרבה מאמינים לותרנים בגרמניה, שאמר שאחרי לוציפר השטן האויב הכי גדול של הנוצרי הוא היהודי. זה נימוק מכריע, כי זיס טוען להגנתו שפעל ברשות ובסמכות של הדוכס השליט, ולכן השופטים שולחים אותו לגרדום, לא בגלל הגניבה והשוחד אלא בגלל שפיתה ואנס נוצריה. הטיעונים הדתיים כבר לא תקפים בנצרות של ימינו "שחזרה למוטב" והסירה מהיהודים את "הכתם" של רצח ישו ושנאת היהודים, אך תקפה פי כמה לגבי האיסלמיסטים הטופלים ביהודים את כל האסונות שקרו למוסלמים בדורנו.

הסכנה הכי גדולה על פי הסרט היא ביהודים המתוחכמים, שנראים ומתלבשים "כמונו" הנוצרים, שלפעמים אתה לא יכול לזהות מי הוא יהודי, פרט לאלה שיש להם "אף" מיוחד ליהודים, כמו פאבר, הבעל של דורותיאה שטורם שזיס המנוול חושק בה ומבצע בה את זממו. טוב, לא בדיוק, כי אפילו בסרט הנאצי, דורתיה מתמסרת לו "ברצון" על מנת למנוע מזיס לענות את בעלה פאבר המואשם (בצדק) בבגידה. זו "בעילה בהסכמה", אבל זה מספיק בשביל לעורר את זעם הנוצרים שכה מפחדים שדמם ייטמא, כמו הספרדים שחששו לחילול טוהר הדם על ידי האנוסים.

זאת נקודה לא כל כך ברורה לי באידיאולוגיה הנאצית, שהאמינה בטוהר הגזע, רצתה להשמיד גזעים נחותים כמו הסלבים והיהודים, הצוענים והשחורים, הלהט"בים והנכים. אבל לא את הערבים, כי הם כרתו ברית דמים עם המופתי מירושלים וזממו ביחד להשמיד גם את הישוב היהודי בישראל (ובמצרים על הדרך, מה שהיה מונע ממני להיוולד). אבל גם כיום, גדולי האנטישמים השונאים את היהודים ואת ישראל, הם עפר לרגליהם של הערבים.

עוד אשמה "בקטנה" כנגד היהודים בסרט זיס, שהם מהמרים, מעזים, אשמה קצת מוזרה מצד הנאצים שהיו גדולי המהמרים, הימרו על כל הקופה, כשאומה בינונית הביסה ארצות קטנות, בינוניות וגדולות, כמו צרפת ורוסיה עד שערי מוסקבה וסטלינגרד, אבל לא את בריטניה וארצות הברית שהכריעו אותם יחד עם הרוסים, שהתאוששו אך במחיר נורא של עשרות מיליוני קורבנות. ל"יהודי", הלא הוא יוזף זיס אופנהיימר, יש כמובן מנורה בעלת שבעה קנים בחדרו, לא מוכן להמיר את דתו, ולוחש לחשים שטניים בעברית. זאת נקודה חשובה, כי להבדיל מהכנסייה ואפילו מהספרדים והפורטוגלים האנטישמים שאיפשרו ליהודים להתנצר ולהינצל, היהדות היא "כתם" בל יימחה אצל הנאצים והיהודי גם אם יתנצר אחד דינו למות, כי הם גזע נחות וגזע כידוע לא ניתן להמיר. כמו שכופשי לא יכול להפוך את עורו, פרענק לא יכול לשנות את ארץ מוצאו, ולסבית לא יכולה לשנות את נטיותיה המיניות.

היהודי הוא כמובן דמוי נחש, ערמומי, נוכל, מאחז עיניים בדברים מתוקים, מדבר יפה ומסתיר את זממו, מלקק לשלטונות, יאגו הוא טירון לעומתו עד כמה זיס מסובב על אצבע קטנה את הדוכס, כשמוכנים לסלוח לדוכס על כל חטאיו, בתנאי שייפטר מהיהודי. אך הדוכס דבק ביהודי שלו, טוב, כבר למדנו, שקשה להודות בטעות, כי הוא גם יודע שכל עושרו בא לו בזכות היהודי 'הגאון' שאילתר שלל מיסים ומילא את קופתו, ואת מיטתו וחזק את שלטונו.

זיס מטמא את השוואבים הטהורים ואת שטוטגרט בנחילים של יהודים שבעבר נאסרה כניסתם לוירטמברגר, שהייתה קודם לכן JUDENREIN, עוד מונח שהחיו הנאצים, נקיה מיהודים. רק מותו של הדוכס מסגיר לידיהם של הפורעים את היהודי זיס שכאמור תולים אותו בכלוב והם כמובן ממהרים לסלק את היהודים ולטהר את הגזע. כי ליהודים אין כבוד, עוד הכללה יהודי=אי כבוד, אין להם לב (מימי שיילוק ועד זיס), כי היהודי הוא לא רחום וחנון כמו הנוצרי, הוא נקמן ורוצה להתנקם בנוצרים, לגזול את רכושם ואת בנותיהם (הם לא שמעו על הקשיים שמערימים הרבנים על הרוסיות שרוצות להתגייר בישראל של ימינו), הסיסמה שלהם היא עין תחת עין שן תחת שן. כך הוא מתנקם בדורותיאה המסכנה, בועל אותה עם או בלי חיוך (בגירסה המקורית היא חייכה כשזיס בעל אותה אך גבלס דרש למחוק את הסצנה), היא מתאבדת, ואז זיס הוא גם אנס, גם מטמא וגם רוצח, ואחת דינו למות.

מה שמצמרר הוא שקו ההגנה של זיס הינו שהוא מילא פקודות של הדוכס קרל אלכסנדר. וזה היה בדיוק קו ההגנה של כל הפושעים הנאצים, כולל אייכמן, שטענו להגנתם שהם מילאו אחרי הוראות היטלר, שלמזלם התאבד ויכול לתלות עליו את כל עוולות המשטר הנאצי. זיס והנאצים רק מילאו פקודות. זיס מואשם על סחיטה, שוחד, הפקרות, סרסור, בגידה, שערוריות, אי כבוד, וגרימת סבל לעם. כאמור, הגרמנים הם לגליסטים לעייפה, כל עוולות הנאצים בוצעו על פי החוק, מה שממחיש יותר מכל את ההבדל התהומי בין חוק, שכל אחד יכול לחוקק כרצונו, נאצים, קומוניסטים, רודנים, ניאוליברלים ומושחתים, לבין צדק ואתיקה. אני כמובן מאמין באתיקה, אך מכבד חוק גם כשאני לא מסכים לו, אם כי אני חי בארץ חוק דמוקרטית, ונשאר נאמן למולדת, בלי לרוץ להתלונן לאו"ם ולהאג בכל פעם שמערכת החוקים לא נוחה לפוסט ציונים, ולברוח באומץ לב מישראל הנאצית למולדת הנאצים לברלין.

רגע לפני מותו, זיס זועק שהוא זכאי (גדולי הפושעים תמיד סבורים שהם זכאים, אפילו הנאצים), תנו לי לחיות, יורד שלג שמטהר את האומה מהארבה היהודי, היהודים מגורשים ונאסר עליהם לחזור לעולם. וכאן אנו מגיעים

למסר העיקרי של הסרט. גזר הדין מה- 4.2.1738 הוא תקף ב- 1940 כמו אז. אם היהודים גורשו אז, עליהם להישאר מחוץ לגרמניה גם כיום, כי כדברי המילים האחרונות בסרט: "שהצאצאים שלנו יכבדו באדיקות את חוק הגירוש, על מנת למנוע סבל, לשמור על הרכוש והחיים, ולשמור על הילדים ועל ילדי הילדים". הסרט הכי אנטישמי הוא אם כן משל על הסכנות האורבות לגרמניה ולאירופה מהגזע היהודי השטני, ומה שהיה בשנת 1738 תקף פי כמה כיום, 202 שנה אחרי כן, יש להיפטר מהיהודים בכל דרך ולהרוג אותם ללא רחם, כמו שהורגים ארבה המזיק ליבולים ומטמא את השדות. ואכן לסרט היה אימפקט ענק על 40 מיליון הצופים שלו, חלקם טבח ביהודים, אחרים סייעו בכך או העלימו עין. אני מעריך שהסרט היה כמו שמן לגלגלים במלאכת ההשמדה שקרתה בארבע שנים שבאו בעקבותיו והביאה למותם של מאות אלפים. זהו אם כן הסרט הכי רצחני בכל תולדות האנושות. והלקח שעלינו להפיק הוא לא להקל ראש בתעלומת הזוועה שמטפטים האנטישמים בעולם והפוסט ציונים מבית.

המסר המופשט הוא שישראל היא מדינה כובשת, שלא יבלבלו אותנו עם עובדות למה כבשנו אחרי מלחמת שמד, מה קרה אחרי שנסוגנו בעזה ובגדה עם אלף נרצחים יהודים, עם אלפי טילים, עם מדינות טרור מושחתות, איך תמיד פלשתין הייתה כבושה ומה הפלשתינאים עשו למארחיהם בירדן ובלבנון. האנטישמים הם אשפי ההפשטות, כיבוש זה כיבוש, כמו שיהודי זה גנב וישראלי זה רוצח. הם מעודדים את קיצה של ישראל, בין על ידי יישום זכות השיבה של חמישה מיליון פליטים לישראל, בין על ידי דלגיטימציה לישראל הקולוניאליסטית, הנאצית, רוצחת העם, הקלגסית, הורגת הילדים, הכובשת. מבקשים את התערבות האו"ם והאג להטלת סנקציות על ישראל, למשלוח חיל בינלאומי והפצצת תל אביב כפי שעשו בבלגרד, לסרבים שבאמת עסקו ברצח עם, להבדיל מהישראלים שנלחמו מלחמת מגן והרגו במלחמה רק את חיילי האויב ואם נהרגו אזרחים זה היה רק בשוגג ולא בכוונה, כי הם היו במבנים שמהם נורו אלפי טילים, להבדיל מהפלשתינאים שרוצים רק להרוג אזרחים ישראלים.

אם אנחנו לא רוצים להקל את המלאכה ליוצרי הדה לגיטימציה על ישראל, לממשיכי דרכם של יוצרי היהודי זיס שהיה כל כך אפקטיבי בטיפוח השנאה, יש להתמודד בדרכים אפקטיביות אבל לא אלימות נגד מכונת התעמולה של ממשיכי דרכם של הנאצים, בני בריתו של היטלר, המופתי, האימאמים שרוצים להשלים את מלאכת הפיתרון הסופי, שונאי היהודים בימין ובשמאל הקיצוניים, יוצרי הסרטים עטורי הפרסים, המציגים את הישראלים כרוצחים, אונטערמענטש, מקבלי פרסים למכביר המוציאים דיבה רעה על המדינה בשלל שקרים ועיוותי המציאות, כפי שעשו הנאצים ביהודי זיס, כי הפוסל במומו פוסל, ומי שקורא לנו נאצים משתמש בתעמולה נאצית להשמדת ישראל.

<http://www.businessethicscorey.com/newbookhaaretzphotos.pdf>